



## Simposios

	Simposio	Ejes	Coordina	
1	El sistema literario argentino: hibridaciones y reescrituras: siglo XX	Los Realismos y sus versiones: literatura social, literatura proletaria, hiperrealismo. Vigencia y operaciones de transformación. Vanguardias y neo-vanguardias. Debates sobre la definición y el valor de lo literario	INCORVAIA, Ivana BRACAMONTE, Jorge	<a href="mailto:ivana.incorvaia@gmail.com">ivana.incorvaia@gmail.com</a> <a href="mailto:jabracam@gmail.com">jabracam@gmail.com</a>

		Literatura y política. Modos del ensayo y de la crítica. Literaturas pos-autónomas.		
2	El sistema literario argentino: hibridaciones y reescrituras. siglo XIX	En el reacomodamiento de los géneros literarios importados a través de las lecturas, se producen textos originales en su hibridez. Emergencia de los géneros literarios: formas importadas, formas inventadas; textos sin género, modalidades originales. Hibridaciones entre lo oral y lo escrito. Fronteras móviles entre literatura, historia y periodismo. Lo público y lo privado en la serie narrativa en prosa (artículo de costumbres, novela, cuento y tradición). La gauchesca como género. Textos teatrales escritos por poetas y novelistas. Funciones y disfraces de la fantasía en el sistema literario decimonónico. Reescrituras de traumas colectivos (fronteras bélicas con el indio, luchas civiles, tiranía, novedades sociales como invasiones, etc.) en diversas modalidades de escritura. Interrelaciones entre los sistemas provinciales.	MOLINA, Hebe LABORANTI, Ma. Inés	<a href="mailto:hebemol19@yahoo.com.ar">hebemol19@yahoo.com.ar</a> <a href="mailto:milaboranti@hotmail.com">milaboranti@hotmail.com</a>
3		Las experiencias vanguardistas en la literatura argentina. Problemáticas en torno al concepto "regional,	GIANETTI, Graciela NALLIM, Alejandra	<a href="mailto:gracielagianetti@yahoo.com.ar">gracielagianetti@yahoo.com.ar</a> <a href="mailto:relajujuy2013@gmail.com">relajujuy2013@gmail.com</a>

	Literaturas en Argentina; pliegues, rupturas y desplazamientos	regionalismo, local”. Conformación de nuevas agendas de investigación en la última década. Las prácticas políticas y literarias de la década del 60 y 70. La novela como género de encrucijadas. Experimentación formal y lingüística. Debates y manifiestos.		
4	Literaturas Comparadas. Hacia un Comparatismo brasileño-argentino	Literatura latinoamericana y relaciones interliterarias de constitución. Cuestiones centrales de estas literaturas: búsqueda de identidad, procesos creativos de apropiación y transformación. Los contactos y la proximidad de las fronteras. Orientaciones comunes en la diversidad: el concepto de “comarca literaria”, literatura de exilio, literatura de viajes, representación y autopercepción cultural, las escrituras de la memoria, narrativas del pasado: ficción e historiografía. Cruce de registros, géneros y culturas. Cine y literatura. Posibilidad de un discurso crítico latinoamericano. Búsqueda de nuevas categorías de mediación “susceptibles de favorecer el encuentro de vecinos” y de acercar	REVIRIEGO, Ma. Estela CROCE, Marcela	<a href="mailto:mariaestela.reviriego@gmail.com">mariaestela.reviriego@gmail.com</a> <a href="mailto:marcela.croce@gmail.com">marcela.croce@gmail.com</a>

		<p>los límites entre campos autóctonos. La palabra de Tania Franco Carvalhal y el <i>Manifiesto antropófago</i> de Oswald de Andrade: de devorado a devorador.</p> <p>El canon literario en Argentina y Brasil. Intelectuales argentinos y brasileños: simetrías y variantes.</p> <p>Estéticas comparadas: gauchesca, indigenismo, regionalismo. Cronistas de las ciudades.</p> <p>El ensayo, la crítica y las historias de la literatura. La poesía y su relación con la música: bossa nova, tropicalismo, tango, folklore, rock nacional.</p>		
5	Configuraciones de las literaturas latinoamericanas y su relación con la literatura argentina	<p>Latinoamérica en su literatura. Hibridaciones, reescrituras y conflictos.</p> <p>Poesía y teatro latinoamericano: siglo XX y primera década del siglo XXI.</p> <p>La narrativa latinoamericana de los últimos 30 años.</p> <p>La crónica latinoamericana: desde los primeros cronistas a los actuales, entre periodismo y literatura. Escenas y recorridos.</p> <p>Literatura y otros lenguajes. Cultura de masas.</p> <p>El oficio del escritor, editoriales y</p>	CABROL, Gloria	<a href="mailto:gloriacabrol@gmail.com">gloriacabrol@gmail.com</a>

		mercado.		
6	Reescritura de la Identidad: Lo Étnico y el Racismo en la Literatura Argentina	La Representación de lo Nacional y la Multietnicidad en la Literatura Argentina, Antisemitismo y otros Racismos La Representación de Pueblos Originarios y de Extranjeros en la literatura Argentina. Las Voces de las Comunidades Extranjeras en Argentina	ROSA, Claudia SPADA, Fernanda	<a href="mailto:1claudiarosa@gmail.com">1claudiarosa@gmail.com</a> <a href="mailto:ferspada@yahoo.com.ar">ferspada@yahoo.com.ar</a>
7	Reescrituras de lo clásico grecolatino y las literaturas europeas	Los textos clásicos como hipertextos. Naturaleza del componente narrativo: el mito. Condiciones de resignificación a partir de las operaciones críticas de Mijail Bajtin e Italo Calvino. Espacios de reescritura: históricos, psicoanalíticos, existenciales, sociales, políticos. Nuevas reescrituras a partir de otros códigos: los clásicos y el lenguaje cinematográfico.	ARBASETTI, Beatriz BUDIÑO, Marisa ANTUNEZ, Daniela	<a href="mailto:abeatrice.19.02@gmail.com">abeatrice.19.02@gmail.com</a> <a href="mailto:mavu2008@live.com.ar">mavu2008@live.com.ar</a> <a href="mailto:danielarantunez@hotmail.com">danielarantunez@hotmail.com</a>
8		Cultura popular/literatura popular: especificidad y sistemas de representación. Validación de espacios: pueblo/elite, oralidad/escritura,	COPEs, Ana CANTERO, Guillermo	<a href="mailto:opes.anaisabel@yahoo.com">opes.anaisabel@yahoo.com</a>

	Apropiaciones de legados culturales populares	ruralismo/cosmopolitismo. Circuito letrado y circuito popular. La prensa periódica y la ampliación del público lector. Géneros populares: folletín, cancionero, circo criollo. El moreirismo y sus proyecciones. Usos literarios de la "lengua popular": apropiaciones y resignificaciones. Criollismo y literatura: debates, filiaciones, reformulaciones. Cultura popular-Cultura de masas: cruces y tensiones. Reconversión estética del material social: redefinición de los circuitos. Movimientos de consolidación-subversión en la literatura argentina actual.		
9	Literatura para niños y jóvenes Didáctica de la literatura	La formación del lector literario en la educación obligatoria: "elogio de la dificultad". Formación del lector literario y formación docente. El lugar de la crítica y la teoría literaria en la enseñanza de la literatura (en educación obligatoria). Literatura y alfabetización (o la impostergable oportunidad de acceso a la cultura escrita). Lectura de literatura en educación infantil y primer ciclo: ¿Quién es el lector? Lectura de literatura en segundo ciclo y secundaria: entre el aula, la biblioteca analógica y la digital.	ZAMERO, Marta CICARELLI, Marcela SIONE, Carina	<a href="mailto:ladidacticalij@fhaycs.uader.edu.ar">ladidacticalij@fhaycs.uader.edu.ar</a>

		Literatura y mercado editorial.		
10	Las fronteras entre otros discursos y la literatura. Historia, Filosofía, Periodismo	Narratología: Microhistoria y nuevas formas narrativas de la historia Deconstrucción y literatura filo Literatura y recursos formales del periodismo Nuevos escenarios	PRESSEL, Griselda UZIN OLLEROS, Angelina	<a href="mailto:grispre@hotmail.com">grispre@hotmail.com</a> <a href="mailto:angelinauzin@gmail.com">angelinauzin@gmail.com</a>
11	Lectores, entre lo analógico y lo digital.	Procesos de subjetivación y experiencias: el blogg. Públicos y usuarios: lectores de prensa, lectores de literatura. La lectura como práctica cultural. Problemas de edición y mercado	HUETER, Marta	<a href="mailto:martahue2@gigared.com.ar">martahue2@gigared.com.ar</a>
12	Poéticas de la memoria en la Literatura argentina. Testimonios, nuevos formatos, DD.HH en las representaciones ficcionales	Poéticas y políticas. (Re)-construcciones del pasado, presencias, ausencias, silencios y ocultamientos. Memorias e identidades. Memorias y cultura popular. Cuerpo y memoria; inscripciones de la violencia. Cuestiones de género: sexualidades y marginalidades en las tramas de la memoria y el olvido. Ficción, no ficción, testimonios y nuevos formatos. Historia reciente y DDHH:	TOZZI, Liliana FANDIÑO Laura	<a href="mailto:tozzi.liliana@gmail.com">tozzi.liliana@gmail.com</a> <a href="mailto:laurafnd09@gmail.com">laurafnd09@gmail.com</a>

		desmontajes y reconfiguraciones en la narrativa argentina de las últimas décadas; políticas de memoria y políticas de olvido. La memoria de los hijos		
13	Narrativas de los 90 y géneros fronterizos: neopolicial, microrrelato, escrituras del yo (diarios, testimonios, recuerdos)	Construcción del género neopolicial argentino y sus variantes. Posturas e imposturas. El microrrelato argentino y latinoamericano: perspectivas comunes Las nuevas formas de la autobiografía. Género, ensayo y crítica	MASSARA, Liliana	<a href="mailto:liliana_massara@hotmail.com">liliana_massara@hotmail.com</a>
14	Narrativas y géneros fronterizos: relatos de viaje	El viaje como práctica social y sus discursos. El viaje como acto y gramática de reconocimiento del mundo, del espacio, y del "otro". Del canon narrativo de la modernidad a la diseminación de sus fronteras en las narrativas contemporáneas. Las escrituras del viaje como espacios textuales entre tradiciones, continuidades, rupturas,	ROMAN, Sebastián DE BIAGGI, María Lidia RODRIGUEZ, María de los Ángeles	<a href="mailto:add_uader@yahoo.com.ar">add_uader@yahoo.com.ar</a>



		transgresiones e indecidibilidad de las fronteras entre géneros. El debate actual sobre la rearticulación de los interrogantes sobre los discursos sobre las narrativas de viaje.		
15	Configuraciones lingüísticas y ficción literaria	Políticas lingüísticas y educativas. La enseñanza de la literatura en el marco de la interculturalidad. La lengua en la literatura argentina Léxico y gramática en el ciclo de la gauchesca. La lengua del inmigrante en la representación literaria: el grotesco criollo El discurso político en la literatura argentina	RODRIGUEZ, Beatriz	<a href="mailto:vicheportinare@hotmail.com">vicheportinare@hotmail.com</a>
16	Lenguajes artísticos y ficción. Ut pictura poeisis. La relación de la literatura con otras artes visuales: cine, artes plásticas, graffittis, murales	Este simposio abre un espacio para la reflexión crítica sobre los diálogos que mantuvieron y mantienen a lo largo de la historia -en algunos casos de forma explícita y otras sesgadamente- la literatura argentina y las artes visuales en sus distintas materializaciones (pintura, fotografía, cine, instalaciones, etc.) y en determinados contextos de	SUAREZ, Diego	<a href="mailto:suarez.diego@uader.edu.ar">suarez.diego@uader.edu.ar</a>

		<p>producción y recepción. Algunos hilos conductores del diálogo pueden ser: la (re)presentación de ciertos arquetipos y tópicos literarios, los juegos paródicos que puedan establecerse, las relaciones estilísticas o estéticas, y, por supuesto, las resonancias ideológicas que se manifiestan algunas veces de forma explícita y otras implícitamente</p>		
17	<p>Literatura y nuevas tecnologías. Nuevos soportes para las prácticas poéticas</p>	<p>La circulación de la literatura en sus diferentes géneros ha abandonado la exclusividad del soporte verbal e impreso como la tradicional vía de circulación de sus textos artísticos: las nuevas tecnologías vienen socavando esa tradición y, además de la hibridación de los géneros, los lenguajes audiovisuales, digitales y las tecnopoéticas vehiculizan nuevas prácticas de escritura, de producción textual en variados y articulados signos y códigos, convocando a nuevas formas de leer y consumir arte, de educar literariamente, de convocar a los públicos y desafiando a la crítica literaria a asumir esta variedad productivamente caótica que viene afirmándose en la semiosis cultural</p>	<p>BARISONE, Ornela GORLERI, María Ester</p>	<p><a href="mailto:simposioarg2015@hotmail.com">simposioarg2015@hotmail.com</a> <a href="mailto:ornelabarisone@gmail.com">ornelabarisone@gmail.com</a></p>

18	Literatura y traducción	Procesos y enclaves históricos en la traducciones literarias en la Argentina. Revistas literarias y políticas editoriales para las traducciones Nuevos paradigmas y mercados. Los escritores traductores	FERREYRA, María del Carmen	<a href="mailto:mdcferreyra@gmail.com">mdcferreyra@gmail.com</a>
19	Perspectivas de género	Nuevos espacios críticos de la diversidad: la biopolítica y la crítica. Literatura queer, las formas del travestismo literario. La diversidad sexual en sus representaciones literarias. Marginalidad y sexualidad en sus representaciones ficcionales	VALLEJOS, Oscar	<a href="mailto:oscarvallejos@gmail.com">oscarvallejos@gmail.com</a>
20	Crítica e historias de la literatura argentina	Crítica y literatura argentina Operaciones de la crítica literaria sobre y en la literatura argentina: los modos de invención del objeto, las puestas en diálogos de saberes y estéticas, los descubrimientos y ocultamientos, los juegos entre la académica, el mercado, los escritores y los lectores. Historia/s de la/s literatura/s	BOCCO, Andrea	<a href="mailto:anbocco@gmail.com">anbocco@gmail.com</a>

		<p>argentina/s.  Las historias de la literatura argentina y sus lógicas internas. El/los objetos que construyen las historias de la literatura. Periodizaciones. Mapeos: lo nacional, lo regional, lo local</p>		
21	Producciones no canónicas	<p>Autores "raros". Heterodoxias políticas y escriturarias. Posiciones desplazadas. Escritores olvidados</p>	<p>CORONA MARTINEZ,  Cecilia</p>	<p><a href="mailto:ceciliacoronamartinez@hotmail.com">ceciliacoronamartinez@hotmail.com</a></p>