



Programa 1

UADER
Universidad Autónoma
de Entre Ríos

FHAYCS
Sede
Concepción del Uruguay

I JORNADAS DE LITERATURAS AFRO

(Aprobadas por Resolución "CD 0185/23")

Concepción del Uruguay, Argentina | 5 y 6 de octubre 2023

MODALIDAD VIRTUAL- HORA ARGENTINA

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

JUEVES 5 de OCTUBRE

Transmisión en vivo por Canal de Youtube institucional: FHAYCS Audiovisuales

Link de acceso: <https://www.youtube.com/watch?v=YL8QuOwKoNo>

9.30 hrs ARG. Apertura institucional de las Jornadas, autoridades de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales.

Palabras de bienvenida. Dra. Paula Aguilar y Mg. Celeste Biorda, responsables de las Jornadas.

10 hrs ARG. Conferencia inaugural a cargo de Donato Ndong Bidyogo: ¿Una Literatura africana en español? Presenta: Lic. Marcelo Mangiante.

11.15- 12.15 hrs. ARG. PANELES

PANEL 1. Literatura popular marroquí. Coord. Marcelo Mangiante (Universidad Autónoma de Entre Ríos).

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/nck-xvds-xyg>

Randa Jebrouni (Universidad Abdelmalek Essaadi). **La literatura popular marroquí a través de Mohamed Mrabet.**

Mehdi Mesmoudi (Universidad Autónoma de Baja California Sur). **El pan a secas: un diálogo más allá de Chukri/Bowles, más allá del texto.**

Zoubair Acharki (Universidad Abdelmalek Essaadi). **La espiritualidad en la narrativa de Ahmed Sefrioui.**

Abderrahmane Belaïchi (Universidad Ibn Zohr). **Cuento popular amazigh. Estructura y temas.**



Programa 2

PANEL 2. Ser negro/a en la España de ayer y hoy. Coord. Jeanne Rosine Abomo (Universidad de Washington).

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/gmq-wpjj-kbp>

Jeanne Rosine Abomo (Universidad de Washington). **Narrativas del (un)belonging de la comunidad afroespañola en *España no es solo blanca* de Afropoderossa.**

Alain Bienvenu Atouba Edjeba (Universidad de Salamanca). **Construcción discursiva del sujeto migrante negro en *Nativas de Inongo-vi-Makomè* y en *Calella sen saída* de Víctor Omgbá.**

Jonathan Abba (Universidad de Oviedo). **Sociabilidad e inmigrantes africanos en el Principado de Asturias (2000-2023).**

Kamwa Kenmogne Harman (Universidad de Yaundé I/TILCAFH/CIRSLAD/LASPAIHICA). **Crisis migratoria en España: poética del rechazo del africano y reto de la (re)descolonización de los imaginarios raciales en la dramaturgia de López Mozo e Inongo-vi-Makomè.**

PANEL 3. Literaturas africanas e afro-latino-americanas de autoría femenina: poéticas do corpo, insurgências e artivismos. Coord. Cristian Souza De Sales (Universidad del Estado de Bahia).

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/kmf-muoa-dht>

Ana Rita Santiago (UFRB/PÓSCRÍTICA/Ministério da Igualdade Racial). **Escritas e corpos atrevidos de autoras negras e africanas.**

Heloise Bonfim da Silva (UFBA). **Artivismo e resumanização do corpo negro na poética de Lívia Natália.**

Cristian Sales (UNEB/PósCrítica). **Escritoras afro- latino-americanas: vozes dissonantes do corpo-arte no Brasil e Colômbi.**

12.15 a 13 hrs. PAUSA

13-14 hrs. MESAS DE EXPOSICIONES

Mesa 1. Experiencias editoriales. Coord. Sabrina Farioli.

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/nck-xvds-xyg>

Sabrina Paula Farioli (investigadora independiente, Argentina). **Viaje a la historia de los ritmos malinkes.**

María Mercedes Cobo Echenagucia y Laura Cecilia Cárdenas Armas (investigadoras independientes, Venezuela). **Primera Antología de Poesía de Mujeres Afrovenezolanas. Una exploración de los feminismos negros.**

Nélida Wisneke (Colectivo de Afrodescendientes Misionerxs, Argentina). **Voces emergentes en *No te olvides de los que nos quedamos*.**



Programa 3

Mesa 2. Saberes y aportes afrocentrados. Coord. Rogerio Mendes.

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/gmq-wpjj-kbp>

Rogerio Mendes (Universidade Federal do Rio Grande do Norte). **El humanismo africano y afrodescendientes como pedagogía para la crítica e historiografía literaria (afro-) latino-americana.**

Patrícia Vaz Borges (Universidade Federal da Paraíba). **A oralitura afrodiaspórica e contracolonialista de Mestre Nêgo Bispo.**

Sara Carini (Università Cattolica del Sacro Cuore). **Oralidad, performance y palabra en la poesía afroncaribe de Carlos Rigby.**

Mesa 3. Género, raza, cuerpos. Coord. Victoria Urquiza.

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/kmf-muoa-dht>

Tiago Elídio (Unicamp). **O Zimbábue pós-colonial em *The Hairdresser of Harare* de Tendai Huchu.**

Carlos David Larraondo Chauca (Universidade Federal Fluminense). **Catita, Victoria Santa Cruz e Frantz Fanon: diálogos desde a corpopolítica do conhecimento.**

Guadalupe María Belén Burgo y Pamela Yovana Ibáñez (Universidad Autónoma de Entre Ríos). **El racismo en la novela *Ese cabello* (2021) de Djaimilia Pereira de Almeida analizado desde la colonialidad del ser.**

Mesa 4. Contranarrativas y estéticas. Coord. Ana Elisa García.

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/vjm-wigt-jwm>

Luiz Henrique Costa De Santana e Imara Bemfica Mineiro (Universidade Federal De Pernambuco). **Chinua Achebe: a contranarrativa como embate ao discurso colonial.**

Benjamín Alías (CONICET/Universidad de San Andrés). **Tiempo no-humano y modernidad interior en *Things Fall Apart* de Chinua Achebe.**

Guido Alberto Gallardo (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco). **Ngũgĩ wa Thiong'o: esclavitud, luto y representaciones.**

María Constanza Massano y Daniela Castro (IdHICS, Universidad Nacional de La Plata). **Repartos territoriales y estéticos en la propuesta de J. Kincaid "On seeing England for the First Time".**

14-15 hrs. MESAS DE EXPOSICIONES

Mesa 5. África y América Latina: ediciones, lecturas y recorridos, Coord. Florencia Di Marco.

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/nck-xvds-xyg>

Florencia Di Marco (investigadora independiente, Tanzania). **Propuesta para la enseñanza de la lengua suajili y su literatura en Argentina.**

Ana María Viñas Amarís (Universidad de Buenos Aires). **Narrativas africanas en Argentina y el papel de la industria editorial.**



Programa 4

Hiri Abdelhak (Instituto Superior Internacional de Turismo de Tánger, Marruecos). **La literatura latinoamericana a través de la prensa marroquí: una mirada desde el análisis de contenido.**

Mesa 6. Discusiones sobre el canon. Coord. Federico Vivanco.

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/gmq-wpjj-kbp>

Federico Vivanco (Universidad de Málaga) y Mirian A. Paredes Tavera (Universidad Nacional Autónoma de México). **(Re)pensando el concepto de canon para reflexionar sobre los 'cánones' en las literaturas africanas.**

Paula Aguilar (Universidad Autónoma de Entre Ríos). **Canon y lectura: América latina como opción decolonial en *La más recóndita memoria de los hombres* de M. Mbougar Sarr.**

Waldimiro Maximino Tavares César y Alex Araújo Mar (Universidade Federal do Amazonas). ***Quarto de despejo: o preconceito linguístico como instrumento interseccional de exclusão literária.***

Mesa 7. Representaciones de lo femenino. Coord. Luisina Cerrudo.

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/kmf-muoa-dht>

Marcos da Silva Cruz (Universidade Federal do Pará). **As mulheres nos rios, nas ilhas e nas praias: (de)colonialidade, foco narrativo e a representação do feminino em três obras de Edyr Augusto.**

Melanie Cristal Guadalupe Machado Andino (Universidad Nacional de Córdoba). **La potencia de verlo arder todo. Furia, erotismo y pertenencia en Shirley Campbell y Audre Lorde.**

Ana Catarina Coimbra de Matos (Universidad Complutense de Madrid). **As visões femininas face à poligamia.**

15-16 hrs. MESAS DE EXPOSICIONES

Mesa 8. Representaciones y miradas de lo afro. Coord. Silvio Marcus de Souza Correa.

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/nck-xvds-xyg>

Ana Paula Martín (Universidad Autónoma de Entre Ríos/Universidad Nacional de Quilmes). **Sirvientes, bufones y mazorqueras: representaciones de los afroargentinos en la ópera nacional hacia las primeras décadas del siglo XX.**

Silvio Marcus de Souza Correa (Universidade Federal de Santa Catarina). **África colonial en la literatura de Luz Gabás, Valentine Goby y Lieve Joris.**

Antonella Romiti (Universidad Nacional de General Sarmiento). ***El rastro de la canela: Acerca de ficciones y ausencias fundacionales en la literatura argentina.***



Programa 5

Mesa 9. Mujeres, lengua y memoria. Coord. Giuliana Impini.

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/gmq-wpjj-kbp>

Lucía Belmes (Universidad de Buenos Aires). **La biografía como invocación: ancestralidad y memoria en Autobiografía de mi madre de Jamaica Kincaid.**

Giuliana Ianina Milagros Impini (Universidad Autónoma de Entre Ríos). **Lengua, colonialismo y cultura igbo en *La flor púrpura*, de Chimamanda Ngozi Adichie.**

Cristian Marcelo Mangiante (Universidad Autónoma de Entre Ríos). **Narrativa femenina igbo en Nigeria: de la colonia al nuevo orden de la intimidad.**

Ariane Alexandrina Nogueira (Universidad de Buenos Aires). **Los conocimientos situados: una nueva mirada en los relatos de vida de Carolina Maria de Jesus.**

Mesa 10. Cartografías de la literatura africana. Coord. Pablo Blanco.

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/kmf-muoa-dht>

Ximena Picallo, Pablo Blanco y Mariela Flores Torres (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco). **Literaturas desde África: representaciones, territorios y resistencias poscoloniales: apuntes preliminares de un Proyecto de Investigación.**

Ximena Picallo (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco). **Literaturas africanas y operaciones críticas: construcción, delimitación y apropiación de un campo del saber.**

Pamela Yovana Ibáñez (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco). **Las características de la literatura poscolonial en la novela *Condiciones nerviosas*, de Tsitsi Dangaremba.**

Juma Manuel (Universidade Estadual de Santa Cruz). **Urdidura decolonial e rasura epistêmica em *Xitala Mati*, de Aldino Muianga.**

Mesa 11. Bibliotecas afrocentradas: infancias y educación. Coord. Micaela Gómez.

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/vjm-wigt-jwm>

Aline de Jesus Silva, Niní Kemba Náyò y Taísa de Sousa Ferreira (Prefeitura Municipal de Salvador/Universidade do Estado da Bahia). **Pensando sobre literatura infantil em perspectiva afrocêntrica: refletindo sobre dimensões conceituais e metodológicas.**

Astrid Eliana Espinosa Salazar (Centro Universitario África y su Diáspora, Universidad Nacional de Avellaneda). **La literatura infantil con temática afro en la educación inicial en Argentina, una apuesta hacia la visibilización a diez años de la Ley N°26.852 (2013 - 2023).**

Diana Hamra Robaina y Yasser Robaina Portales (Centro Universitario África y su Diáspora, Universidad Nacional de Avellaneda). **Literatura con temática afro en las bibliotecas escolares del conurbano bonaerense. Desafíos en la tarea de las y los bibliotecarios escolares.**

Ana Isabel Marquez Rojas (Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez). **Por una política editorial que dignifique a las niñeces y juventudes afro.**

16-16.15 hrs. PAUSA



Programa 6

16.15-17.30 hrs. PANELES

PANEL 4. Ecos de África y América latina: horizontes críticos y desafíos políticos en la filosofía y la literatura. Coord. Nellys Esther Montenegro de la Hoz (Universidad Popular del Cesar/Universidad Nacional de Rosario).

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/nck-xvds-xyg>

Nellys Esther Montenegro de la Hoz (Universidad Popular del Cesar/Universidad Nacional de Rosario). **Manuel Zapata Olivella: intelectual y activista del muntú.**

Eliana Milagros Díaz Muñoz (Universidad del Atlántico). **Una ruta por el índico africano para los estudios literarios comparados desde Afro (latino)américa.**

Nicolás Aguía Betancourt (Universidad Estatal de Ohio). **La sombra de la razón: racionalidad instrumental, raza y poder en el pensamiento de Anibal Quijano y Emmanuel Chukwudi Eze.**

Marcelo Cabarcas (Universidad de Pittsburgh). **Kele Kele (1987) de Exilia Saldaña, mito-poéticas de la diáspora.**

PANEL 5. Testimonio y colonialidad: escrituras afro de compromiso político en perspectiva histórica. Coord. Nicolas Chiavarino (Universidad de Buenos Aires).

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/gmq-wpjj-kbp>

Sebastián Alejo Rusalén (Universidad de Buenos Aires). **Narrar el pasado para construir el futuro: el testimonio de Paul Rusesabagina sobre el Genocidio en Ruanda.**

Candela Agustina Fracha (Instituto de Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento). **Entre la aldea y la ciudad: la construcción de la Mujer Moderna en Nigeria durante la época colonial, 1930-1960.**

Nicolás Chiavarino (Universidad de Buenos Aires). **El pasado colonial revisitado. Cultura escrita, dominación europea y resistencia en *Cantique de l'acacia* de Kossi Efoui y *Afterlives* de Abdulrazak Gurnah.**

Florencia Bastos (Universidad Nacional de General Sarmiento). **Una metrópoli, dos estrategias. Un acercamiento a las experiencias coloniales en Kenia y Nigeria a través de las obras de Ngugi Wa Thiong'o y Chinua Achebe.**

María Celina Flores (Universidad de Buenos Aires). **Memorias de la violencia colonial en la literatura africana. Algunas reflexiones acerca de las obras de Henri Aleg y Ngugi Wa Thiong' o.**

PANEL 6. Poéticas transfronterizas afro e indígenas en Colombia. Coord. Graciela Maglia (Instituto Caro y Cuervo, Colombia).

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/kmf-muoa-dht>

Graciela Maglia (Instituto Caro y Cuervo). **Versos de la afrodiáspora en Colombia: Candelario obeso (Caribe) y Helcías Martán Góngora (Pacífico).**

Luisa Barcos (Universidad Tecnológica del Chocó). **Cuerpos in/cómodos y cartografías del exilio en *Un cuerpo negro* (2020) de la poeta afrobrasileña Lubi Prates.**

Adriana Campos (Instituto Caro y Cuervo). **(Des)montajes de "lo indígena" a partir de cuerpos y autorías (in)comibles.**

FIN DE LA JORNADA



Programa 7

VIERNES 6 DE OCTUBRE

10- 11 hrs. PANELES

PANEL 7. Literatura afro-caribenha de autoria feminina em Cuba, Haiti e Porto Rico: fabulando narrativas de resistência. Coord. Cristian Sales (Universidad del Estado de Bahia).

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/nck-xvds-xyg>

Cristian Sales (Universidade do Estado da Bahia). **Narrativas de autoria feminina afro-porto-riquenha: fabulando outras memórias da escravização.**

Josane Silva Souza (UESC). **Cachorro velho: resistência e sobrevivência na escravização em Cuba.**

Margarete Santos (UNEB). **Escritoras haitianas em resistência: Ser e Pertencer a um país em ebulição.**

PANEL 8. Espiritualidad y muerte en la literatura afrocaribe de Manuel Zapata Olivella. Coord. Peter Rondón Vélez (Instituto Caro y Cuervo, Colombia).

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/gmq-wpjj-kbp>

Peter Rondón Vélez (Instituto Caro y Cuervo). **Hijos del Muntu: representaciones de la muerte en la obra temprana de Manuel Zapata Olivella.**

Jaime Arocha Rodríguez (Universidad Nacional de Colombia). **Africanías implícitas en la obra de Manuel Zapata Olivella.**

Lina del Mar Moreno Tovar (Museo Nacional de Colombia). **Tierra, violencia y poder en el caribe colombiano: otras visiones de la muerte.**

PANEL 9. Reinventar, transgredir e enfabular: perspectivas críticas sobre a literatura de mulheres negras no Brasil. Coord. Assunção de Maria Sousa e Silva (Universidad Estatal de Piauí).

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/kmf-muoa-dht>

Assunção de Maria Sousa e Silva (Universidade Estadual do Piauí). **O enfabular da negritude nos retalhos poéticos de Juliana Bezerra.**

Franciane Conceição da Silva (UFPB). **Que seria de nós sem a loucura de sonhar?" - infâncias negras e a tessitura de outras possibilidades de futuro na literatura de Taylane Cruz.**

Lilian Paula Serra e Deus (UNILAB-BA). **Corpo-lixo de mulher: a violência como projeto de Estado e a literatura negra de autoria feminina como rasura do projeto.**

11.15-12.15 hrs. MESA DE POETAS: LECTURAS Y DIÁLOGOS

Link directo de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=-dvssSNXDus>

Canal de Youtube institucional: FHAYCS Audiovisuales

Kanguimbu Ananz - Presenta: Daiana Nascimento dos Santos (Universidad de Playa Ancha). "Poesía, océano y ancestralidad en la angoleña Kanguimbu Ananz".



Programa 8

Lilia Ferrer Morillo- Presenta: Paula Aguilar (Universidad Autónoma de Entre Ríos). "Corporalidad y memoria: la poesía, *locus* afectivo, poético y político".

Lorrie Jean Louis - Presenta: Celeste Biorda (Universidad Autónoma de Entre Ríos). "Cuerpo, identidad e itinerancia en *La femme cent couleurs*".

12.15-13 hrs. PAUSA

13-14 hrs MESAS DE EXPOSICIONES

MESA 12. Literaturas afro colombianas. Coord. Silvana Ferrari.

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/nck-xvds-xyg>

Juan Sebastian Mina Quiñonez (Universidad para la Integración Latinoamericana). **Imagología y legado: análisis de "Estas frases de amor que se repiten tanto" y "Aquí donde usted me ve", de Roberto Burgos Cantor.**

Diana Alejandra Ochoa (Newman School). **La pobreza como condición interseccional de lo humano en Las estrellas son negras de Arnoldo Palacios.**

Silvana Soledad Ferrari y Susana Plem (Universidad Autónoma de Entre Ríos). **Aquello que nos abrumba. Violencia, nostalgia y otredad en tres cuentos de Óscar Collazos.**

MESA 13. La *Negritud* revisitada. Coord. Boubacar Traore.

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/gmq-wpjj-kbp>

Sergio Galiana (Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de General Sarmiento). **Los Congresos de Escritores y Artistas Negros: las tensiones entre la négritude y el panafricanismo en el contexto de la lucha anticolonial.**

Clara Chevalier (Universidad Nacional Arturo Jauretche/Universidad de Buenos Aires). **Aimé Césaire mira a Haití: espejo, proyección y ruinas.**

José Ignacio Costa (Universidad Autónoma de Entre Ríos). **De Caníbal a Calibán, el otro y la reafirmación de su diferencia como clave en el camino hacia la descolonización. Una lectura sobre *Una tempestad*, de Aimé Césaire.**

Marcela Beatriz Muñoz (Universidad Nacional Patagonia San Juan Bosco). **Política y Literatura: Implicancias y repercusiones en el movimiento de la Negritud.**

María Yaksic (Universidad de Chile). ***Papiers Nardal*: archivos poscoloniales, redes y escrituras afrocaribeñas.**



Programa 9

MESA 14. Mujeres y violencias. Coord. Marine Ruiz.

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/kmf-muoa-dht>

Maria Victoria Urquiza y Rud Marine Ruiz (Universidad Nacional de Cuyo). **Literatura de mujeres en África subsahariana francófona: Migración y género.**

Claudia Mirian Correa (Universidad Nacional Arturo Jauretche). **Interseccionalidad, Violencias, Racismo, Migraciones.**

Kamir Martínez-González (Universidad de Puerto Rico). **Cuerpos femeninos: dinámicas de poder, violencia y desafío de estereotipos. Una lectura de tres novelas de Léonora Miano.**

Giselle Román Medina (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso). **Edwidge Danticat: la vacilación literario-periodística.**

14-15 hrs. MESAS DE EXPOSICIONES

MESA 15. Viajes, migraciones, diásporas. Coord. Lucía Stecher.

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/nck-xvds-xyg>

Lucía Stecher (Universidad Alberto Hurtado). **En torno a cartografías y memorias: A Map to the Door of No Return de Dionne Brand.**

Marcos Leonardo Hamm (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco). **La diáspora africana en la literatura: memorias y experiencias compartidas.**

Pablo Blanco (INSHIS-UNP). **Literatura de viaje, herida colonial y miradas subalternizadas en/desde continente africano.**

MESA 16. *Anti/Contra/De/Post* Colonial. Coord. Itamar Cossi.

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/gmq-wpjj-kbp>

Damián Simoes Da'Eira (Universidad Nacional de la Patagonia). **Un grano de trigo: un análisis desde la mirada y aportes decoloniales en diálogo con las categorías políticas del marxismo revolucionario.**

Roberta Teixeira Nascimento (Universidade Estadual de Santa Cruz). **Discursos contra-coloniais e a herança negra em Chimamanda e Emeida.**

Cristian Marcelo Mangiante (Universidad Autónoma de Entre Ríos). **Novelas togolesas: del postcolonialismo al neocolonialismo global.**

Itamar Cossi (Universidad de Buenos Aires). **Memoria, Reminiscencia y Tradición Oral en las Literaturas Africanas de países lusófonos como archivo decolonial.**



Programa 10

MESA 17. Identidades femeninas. Coord. Celeste Biorda.

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/kmf-muoa-dht>

Cécile Carolline Eveng (Universidad de Maroua). **Identidades periféricas en la literatura afrofemenina: De-construcción y papel sociocultural de la mujer africana.**

Natalia Formoso y Elizabeth Reyes Garzón (Universidad Nacional de Catamarca). **Miradas femeninas desde Cameroun en *Les impatientes et Coeur de Sahel* de Amadou Amal.**

Patrícia Ribeiro Brasil Mayer (Universidade Estadual Do Rio Grande Do Norte). **Re(contar) a vida: a representação feminina nos contos de Conceição Evaristo.**

Júlia Lima Rocha (Universidade Federal do Amazonas). **As vivências femininas em “Forçadamente mulher, forçadamente mãe” e “Tabus em saldo” de Dina Salústio.**

15-16 hrs. MESAS DE EXPOSICIONES

MESA 18. Derivas de la memoria. Coord. Paula Aguilar.

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/nck-xvds-xyg>

Saliou Dione (Cheikh Anta Diop University). **(Hi)story, Memory and Memory Space in Jaqueline Nozipo Maraire’s *Zenzele: A Letter for My Daughter* (1996): Between (Un)Being, (Un)Becoming and (Un)Belonging.**

Priya Kumari (Jawaharlal Nehru University). **Germany 's Colonial Amnesia and People of Color: Bringing the Past into Present.**

Koumagnon Alfred Djossou Agboadannon (Université d’Abomey-Calavi). **Talking, Silence and Trauma Portrayal in Polygamous Setting in Lola Shoneyin’s *The Secret Lives of Baba Segi’s Wives* and Amma Darko’s *Not Without Flowers*.**

Tatiane de Oliveira Lima (IPEAFRO). **A narrativa de memória na literatura negro -brasileira: um diálogo afrodiásporico.**

Rosane Maria Cardoso (UNISC). **O romance histórico e a literatura de autoria feminina afroperuana: Malambo, de Lucía Charun-Illescas.**

MESA 19. El Magreb en sus literaturas. Coord. Natalia Ferreri.

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/gmq-wpjj-kbp>

Natalia L. Ferreri (Universidad Nacional de Córdoba). **Escritura y extimidad: los espacios subjetivos en *Tous les hommes désirent naturellement savoir*, de Nina Bouraoui.**

Paula Ibarrola (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco). **Apuntes decoloniales - feministas sobre la Primavera Árabe, a través de la obra literaria *Ante los Ojos del Cielo* de Rachid Benzine.**

Noralí Mola (Universidad Nacional de Córdoba). **Desterritorialización de la lengua francesa en la literatura francófona contemporánea de Magreb.**

Mariela Flores Torres (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco). **Historia y Literatura. Lo lineal y lo contrapuntual. La rebelión en Egipto desde Al Aswani.**



Programa 11

MESA 20. Voces de la memoria. Coord. Melissa Cammilleri.

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/kmf-muoa-dht>

Silvia Elena Hernández (Universidad Nacional de Tucumán). **Los recuerdos de Paul D.**

Lina Jacovkis (Universidad General Sarmiento). **Memoria, desplazamientos y reconstrucción en Lara, de Bernardine Evaristo.**

Ariane Alexandrina Nogueira (Universidad de Buenos Aires). **Una memoria lacerante: los escritos de Scholastique Mukasonga acerca del genocidio ruandés.**

16-16.15 hrs. PAUSA

16.15-17.30 hrs. PANEL DE CIERRE

Florencia Bonfiglio (UNLP-CONICET) **Aventuras de la Negritud, de la mística a la racialización**

Francisco Aiello (UNMdP-CONICET) **Herencias de África y de la India en el Caribe francófono: miradas cruzadas**

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/vjm-wigt-jwm>

FIN DE LAS JORNADAS



CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

* Neto J es un muralista que "trabaja el arte consciente", como él mismo se define. Le agradecemos por cedernos la imagen que forma parte de un mural localizado en la ciudad de Gualeguaychú, Entre Ríos.



Programa 12

PROGRAMA RESUMIDO CON LINKS

Hora ARG	JUEVES 5			
9.30	Apertura <i><u>Transmisión en vivo por Canal de Youtube institucional</u></i>			
10.00	Conferencia inaugural <i><u>Transmisión en vivo por Canal de Youtube institucional</u></i>			
	Meet A <i>Enlace de la videollamada:</i> https://meet.google.com/nck-xvds-xyg	Meet B <i>Enlace de la videollamada:</i> https://meet.google.com/gmq-wpjj-kbp	Meet C <i>Enlace de la videollamada:</i> https://meet.google.com/kmf-muoa-dht	Meet D <i>Enlace de la videollamada:</i> https://meet.google.com/vjm-wigt-jwm
11.15	<i>Panel 1</i>	<i>Panel 2</i>	<i>Panel 3</i>	
12.15-13.00	<i>Pausa</i>			
13.00-14.00	<i>Mesa 1</i>	<i>Mesa 2</i>	<i>Mesa 3</i>	<i>Mesa 4</i>
14.00-15.00	<i>Mesa 5</i>	<i>Mesa 6</i>	<i>Mesa 7</i>	
15.00-16.00	<i>Mesa 8</i>	<i>Mesa 9</i>	<i>Mesa 10</i>	<i>Mesa 11</i>
16.00-16.15	<i>Pausa</i>			
16.15-17.30	<i>Panel 4</i>	<i>Panel 5</i>	<i>Panel 6</i>	



Programa 13

Hora ARG	VIERNES 6		
	Meet A	Meet B	Meet C
	Enlace de la videollamada: https://meet.google.com/nck-xvds-xyg	Enlace de la videollamada: https://meet.google.com/gmq-wpjj-kbp	Enlace de la videollamada: https://meet.google.com/kmf-muoa-dht
10.00	Panel 7	Panel 8	Panel 9
11.00	Mesa de poetas <u>Transmisión en vivo por Canal de Youtube institucional</u>		
12.15-13.00	Pausa		
13.00-14.00	Mesa 12	Mesa 13	Mesa 14
14.00-15.00	Mesa 15	Mesa 16	Mesa 17
15.00-16.00	Mesa 18	Mesa 19	Mesa 20
16.00-16.15	Pausa		
16.15-17.30	Conferencias de cierre <u>Meet D</u>		