



I Congreso Canto popular UADER

«Experiencias y saberes en el abordaje del canto popular.

Instancia formativa de escritura y prácticas»

Organiza: Cátedra Canto especializado Folclore y Tango.

Fecha: 24 y 25 de octubre de 2022.

Modalidad: presencial.

No arancelado.

Lugar de desarrollo: Escuela de Música, Danza y Teatro «Prof. Constancio Carminio» – Paraná.

Fecha de inscripción para asistentes: del 1 de septiembre al 14 de octubre.

Población destinataria

El evento está destinado a estudiantes universitarios de cualquier nivel de cursado, docentes, investigadores, intérpretes, profesionales y público en general vinculado con el canto popular. En el marco de esta edición inaugural se llevarán adelante diferentes actividades, como mesas temáticas para la presentación de ponencias, panel, coloquio y talleres. Contaremos con profesionales tanto de la investigación, como de disciplinas y prácticas asociadas al canto popular, que serán parte de cada espacio de intercambio. Este congreso se propone entre sus objetivos estimular la escritura de prácticas e investigaciones relacionadas con el canto popular, como así también generar intercambio entre docentes, estudiantes, investigadores y profesionales de diferentes ámbitos e instituciones que desarrollen actividades relacionadas con la interpretación en el canto popular. Intentamos promover la reflexión sobre la interdisciplinariedad presente en el estudio de la música popular y su abordaje específico en el canto.

Fundamentación

La Universidad Autónoma de Entre Ríos cuenta con la carrera de Licenciatura en Canto popular como un espacio de formación universitaria única en la región por el estudio específico de seis géneros de la música popular y sus correspondientes subgéneros; la formación habilita tanto el ejercicio de la profesión, como intérpretes, investigadores y como asesores culturales. El canto popular como género se encuentra en continua transformación interpelando a docentes, estudiantes y profesionales en la actualización permanente sobre metodologías de abordaje en su diverso y múltiple campo de estudio.

A diferencia del Canto Lírico, el Popular carece de sus desarrollos bibliográficos y de instancias de reflexión académica, ligado a que, justamente, quizá por el origen mismo de las tradiciones del canto popular, suele no estar problematizado, codificado y/o registrado. Por los motivos aludidos, así como porque la carrera cuenta con siete años de existencia, surge la imperiosa



necesidad de crear espacios de intercambio, debate y registro de experiencias que se producen dentro y fuera de la Universidad Autónoma de Entre Ríos que abarcan el estudio en esta especialidad.

La naturaleza de la música popular exige un «abordaje multidisciplinario» (González, 2001), que contenga la multiplicidad de aspectos específicos del estudio del canto popular. Tanto en las investigaciones de los autores como Tagg (2009), Frith (2014), Gonzalez (2001), Corrado (1995), como en los congresos organizados por IASPM-AL desde 1997, se sostiene la indagación en una metodología de estudio acorde a las necesidades propias de esta música. Asimismo, la Pedagogía del canto, contempla actualmente diversas disciplinas integrando aspectos psico-físicos y emocionales en la exploración vocal, sumado a las que requiere la interpretación de las músicas abordadas: el análisis en el canto popular puede abarcar la teoría musical, el contexto, la emocionalidad, finalidad, población destinataria, medios de divulgación, textos, paratextos, etc. Por ser la primera edición del Congreso Canto Popular «Experiencias y saberes en el abordaje del canto popular» se la concibe como una instancia formativa, pretende impulsar a estudiantes y profesionales al intercambio de vivencias y la producción de documentación académica que fortalezca el estudio del canto popular abordando algunos de los aspectos mencionados. Para ello, se proponen mesas temáticas, paneles, coloquios y talleres.

Objetivos:

- Estimular la escritura de prácticas e investigaciones relacionadas con el canto popular.
- Generar intercambio entre docentes, estudiantes, investigadores y profesionales de diferentes ámbitos e instituciones que desarrollen actividades relacionadas con la interpretación en el canto popular.
- Promover la reflexión sobre la interdisciplinariedad presente en el estudio de la música popular y su abordaje en el canto.
- Generar Actas del Congreso de Canto Popular como un aporte al estudio del canto en su abordaje específico sobre la música popular.
- Propiciar un espacio para tomar contacto, reflexionar, debatir e intercambiar experiencias, estudios, investigaciones y saberes en torno a la temática
- Aportar a la construcción de metodología de trabajo y la sistematización de material relacionado con las prácticas del canto popular.
- Tomar contacto con bibliografía relacionada con la temática que pueda nutrir y actualizar los espacios académicos e institucionales.

Organizadores: Cátedra Canto especializado Folclore y Tango. Profesora a cargo Nilda Godoy – Profesor colaborador: Maximiliano Antas (ambos docentes de la cátedra)

Auspicio: Secretaría de Investigación y Posgrado.



Actividades y profesionales

Mesas:

1era Mesa: Borradores y escrituras en proceso

Coordinan: Dr. Alejandro Reyna/ Mgter. Cecilia Rugna

El objetivo de esta mesa es discutir textos inconclusos, que le presenten a su autor/a obstáculos, desafíos y tensiones tales que impidan el desarrollo y cierre de la escritura. En esta mesa se procura discutir y brindar herramientas para la escritura académica, señalar posibles caminos. También pueden presentarse en este espacio interrogantes sobre el sistema de publicación científico que pueda recibir esa producción en ciernes.

Se espera recibir ponencias que recuperen, identifiquen y presenten los problemas de escritura antes descritos de trabajos finales de seminarios o cátedras, monografías, artículos, tesis. Por ejemplo: Investigaciones sobre autores, historia de las obras a interpretar, composición, características de géneros musicales, etc que acompañan al repertorio o una obra interpretada.

Esta sesión es organizada junto con la Cátedra Taller de investigación en música de la Universidad Nacional del Litoral y Plan B. Un hilo rojo en la escritura de prácticas.

2da Mesa: ¿Qué interpreto cuanto interpreto? posibles abordajes en busca de la expresividad en el canto popular.

Coordinan: Licenciada Nilda Godoy. Estudiante avanzada de Licenciatura y Profesorado en Canto (ISM – UNL) Lucía Escobar

En esta mesa se recepcionarán producciones que refieran a trabajos relacionados con el estudio de la interpretación en el canto popular, desde la experiencia de estudiantes, docentes e intérpretes. Se propone tomar contacto con propuestas de estudio en este tema, fomentando el intercambio y debate en la variedad de enfoques posibles para su tratamiento.

Procuramos buscar alternativas a las preguntas: ¿Qué hacemos cuando comenzamos a trabajar sobre la interpretación de una canción? ¿Cómo seleccionamos y organizamos los tópicos desde los que partirá nuestro estudio? ¿Qué priorizamos en la búsqueda y exploración y por qué?

Se podrán enviar estudios de casos, relatorías de experiencias, propuestas de intercambio interdisciplinario, análisis textual-musical, búsqueda expresiva desde la exploración sonora, etc. en donde consten objetivos, marco teórico, selección de herramientas, criterios de abordaje, ejes temáticos, desarrollo de la actividad, ejemplos y conclusiones.

Resúmenes: 200 palabras

Trabajos: hasta 3000 palabras

Se entregarán resúmenes y trabajos en el mismo envío.

Fecha límite entrega de trabajos y resúmenes: 24 agosto

Las pautas de escritura serán publicadas próximamente.



Para consultas por envío de trabajos escribir al mail del congreso:
congresocantopopular@gmail.com.

Coloquio:

Propuestas de estudio de la Música Popular

Coordinan: Prof. Elina Goldsack – Profesora Maria Ines Lopez

- Recorridos de un equipo de investigación en la música popular argentina. Los proyectos CAI+D como posibilidad de inserción en el marco institucional. María Inés López
- Herramientas metodológicas de análisis musical aplicadas a la canción popular argentina. Elina Goldsack

Talleres:

Taller 1: El cuerpo expresivo y la escena

Coordina: Licenciado Gustavo Palacios Pilo

Desde las diferentes miradas sobre el estudio del hecho teatral el concepto de teatralidad se produce por la presencia creativa del cuerpo en el espacio. Para la maestra de canto Lidia Garcia la voz no es otra cosa que parte del cuerpo. Entonces, para un cantante popular, en la diversidad de formas de manifestación, su cuerpo y su voz juegan las dos partes de un todo expresivo-comunicacional que tiene un papel fundamental en su presencia como artista. En este taller se proponen actividades para que cada intérprete tome contacto con su estado y sus posibilidades expresivas, indagando en la experiencia escénica entendiendo el contraste entre cuerpo social y expresivo para trabajar en su conexión con el texto que busca interpretar.

Taller 2: La copla como herencia.

Delia Velis – coplera y tejedora salteña.

En este taller se recibirá la visita de esta intérprete oriunda de Salta y portadora del canto ancestral, que compartirá con las/os asistentes su canto y vivencia de transmisión oral. En esta charla/intercambio que se dará con el grupo de concurrentes también se trabajará simultáneamente la recopilación y registro para la generación de material de estudio del canto ancestral.

Taller 3: Cuerpo Presente

«El cuerpo es el campo primordial donde confluyen y se condicionan todas las experiencias. Mi cuerpo no está en el espacio ni en el tiempo, sino que él es espacio y tiempo» Raúl Piérola.

Este taller se propone una búsqueda de las posibilidades de exploración del cuerpo y el movimiento sin juzgarnos, sin estructuras rígidas, sino con la libertad de una búsqueda abierta, un espacio creativo en donde cada uno es un instrumento/instrumentista único e irrepetible. El estímulo de la conciencia corporal desde el movimiento y la quietud,



permitirá tomar contacto no sólo con ese cuerpo sino con los tiempos internos y con la respiración que le es propia, ampliando así las propias sensaciones y promoviendo aspectos creativos y sensibles.

Percibirse/percibirnos, crear y comunicarse son los objetivos de esta propuesta

Panel:

«Mapa musical entrerriano»

A cargo del Movimiento De Costa a costa. Presentarán el trabajo y metodología de recopilación y divulgación de la música entrerriana. El Panel cerrará con música en vivo.

Contacto congreso: congresocantopopular@gmail.com